



Franco Antolini Restauro

Via Aldighieri 29/a - 44121 Ferrara

francoantolini@libero.it

www.legatoriaantolini.com

Scheda progetto di restauro beni librari

PARTE I

A cura del bibliotecario conservatore

I.1. DATI GENERALI

Città: <u>FERRARA</u>	
Biblioteca: <u>UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI FERRARA</u>	
Bibliotecario conservatore/referente:	
Segnatura/n.o inventario:	
Autore: <u>D. DE ROSSI</u>	
Titolo: <u>ANATOMIA</u>	
Luogo di edizione: <u>ROMA</u>	
Data/datazione: <u>1681</u>	
Tipologia: <input type="checkbox"/> Manoscritto <input checked="" type="checkbox"/> Stampato <input type="checkbox"/> Misto	Materiale: <input checked="" type="checkbox"/> Carta <input type="checkbox"/> Pergamena <input type="checkbox"/> Misto (specificare)
Numero di carte/pagine:	
Dimensioni massime in mm. compresa la legatura: <input type="checkbox"/> altezza <input type="checkbox"/> larghezza <input type="checkbox"/> spessore	Dimensioni massime in mm. senza la legatura: <input type="checkbox"/> altezza <input type="checkbox"/> larghezza <input type="checkbox"/> spessore
<input checked="" type="checkbox"/> timbri VARI DI PROPRIETA' SOC. FRONTE SPIZIO - INC. BLU <input checked="" type="checkbox"/> elementi manoscritti <u>NOTA SUL FRONTE SPIZIO - INC. FERROCALCO</u> <input type="checkbox"/> rubricatura <input type="checkbox"/> miniature ¹ <input type="checkbox"/> disegni <input checked="" type="checkbox"/> incisioni <u>TAVOLE INCISE A BOLLINO</u> <input type="checkbox"/> altro	
Provenienza e notizie storiche:	

I.2 ANAMNESI CONSERVATIVA

Riproduzioni <input type="checkbox"/> microfilmato <input checked="" type="checkbox"/> fotografato <input type="checkbox"/> digitalizzato	<input type="checkbox"/> integralmente <input type="checkbox"/> integralmente <input type="checkbox"/> integralmente	parzialmente alle cc./pp. parzialmente alle cc./pp. parzialmente alle cc./pp.	in data in data in data
Precedenti restauri:			
Spolveratura precedente:			
Disinfezione/disinfestazione precedente: <u>DURANTE IL TRATTAMENTO A LIQUIDO CON PREVENIOI CMK</u>			

¹ Questa voce include anche le iniziali filigranate.

II.1 DESCRIZIONE FISICA DEL BENE E STATO DI CONSERVAZIONE

A) LEGATURA Descrizione		
Tipologia: <input type="checkbox"/> floscia <input type="checkbox"/> semifloscia <input checked="" type="checkbox"/> rigida <input type="checkbox"/> assi lignee <input type="checkbox"/> assente	Materiali della coperta <input type="checkbox"/> pergamena <input type="checkbox"/> cuoio <input type="checkbox"/> pelle allumata <input checked="" type="checkbox"/> carta/cartone <input type="checkbox"/> altro	Decorazione della coperta: <input type="checkbox"/> assenti <input type="checkbox"/> ferri a secco <input type="checkbox"/> ferri con oro <input checked="" type="checkbox"/> altro <i>ISCRIZIONI A PENNA SUL DORSO</i>
Cucitura: Nervi <input checked="" type="checkbox"/> senza nervi <input type="checkbox"/> nervi n.o _____ <i>CUCITURA A SOPRACUO</i>	Tipologia <input type="checkbox"/> singoli <input type="checkbox"/> doppi <input checked="" type="checkbox"/> altro <i>SOPRACUO</i>	Materiali <input checked="" type="checkbox"/> Spago <input type="checkbox"/> Pelle allumata / cuoio <input type="checkbox"/> Pergamena <input type="checkbox"/> Altro
Altre componenti della legatura <input type="checkbox"/> Borchie/cantionali <input type="checkbox"/> Lacci/fermagli <input checked="" type="checkbox"/> Assi/quadranti <i>IN CARTONE PESTO</i> <input type="checkbox"/> Dorso <input type="checkbox"/> Cuffie <input checked="" type="checkbox"/> Capitelli ² <i>ASSENTI</i> <input checked="" type="checkbox"/> Indorsatura <i>IN CARTA</i> <input checked="" type="checkbox"/> Tagli <i>A I FILATI</i>		
Stato di conservazione: Coperta del libro danni: <input checked="" type="checkbox"/> dorso <i>EROSO</i> <input checked="" type="checkbox"/> cerniere <i>ROTE</i> <input checked="" type="checkbox"/> cuffie <i>LACUNOSE</i> <input checked="" type="checkbox"/> piatti, angoli <i>LACUNOSE</i>	Struttura del libro danni: <input checked="" type="checkbox"/> cucitura <i>INTERROTA</i> <input type="checkbox"/> nervi <input checked="" type="checkbox"/> capitelli <i>ASSENTI</i>	Altri elementi della legatura: (specificare)
Eventuali osservazioni e note: <i>I PIANI DELLA COPERTA SONO DISTACCATI E LE GUARDIE NON E' ALLA PIEGA</i>		
B) CARTE		
Stato di Conservazione <input checked="" type="checkbox"/> Lacune, tagli, strappi <i>PICCOLE LACUNE LUNGO I BORDI - STRAPPI</i> <input checked="" type="checkbox"/> Macchie, gore, imbrunimenti <i>PICCOLE DA FOXING SU TUTTE LE CARTE</i> <input checked="" type="checkbox"/> Sospetta acidità od ossidazione Fascicolazione³ <i>FOGLI SINGOLI CUCITI A SOPRACUO</i>		
C) CONSULTAZIONE		
<input checked="" type="checkbox"/> Alta <input type="checkbox"/> Media <input type="checkbox"/> Bassa Eventuali limiti e cautele nella consultazione:		
D) MOTIVAZIONE PER CUI SI CHIEDE IL RESTAURO		
E) EVENTUALI RICHIESTE PARTICOLARI RELATIVE AL RESTAURO		

² Specificare se primario e/o secondario ed eventuali colori dei fili.

³ Campo da compilare se è previsto lo smontaggio del volume. Nel caso di fascicolazione irregolare si tratterà uno schema grafico atto a riprodurre la composizione fisica del fascicolo che consenta l'individuazione precisa delle mancanze.

PARTE II

A cura del progettista

II.1. Progetto di restauro

A) CARATTERISTICHE GENERALI <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Senza smontaggio<input type="checkbox"/> Smontaggio parziale⁴<input checked="" type="checkbox"/> Smontaggio totale <i>SCUCITUM TOTALE E DISTACCO GUARDIE</i><input type="checkbox"/> Conservazione della legatura a parte	
B) CARTE⁵ <ul style="list-style-type: none"><input checked="" type="checkbox"/> pH prima del trattamento⁶<input checked="" type="checkbox"/> Prova di solubilità di inchiostri e colori⁷ <i>SUL TIMBRO NEL FRONTESPIRIO</i><input checked="" type="checkbox"/> Pulitura a secco[*] <i>CON GOMMA WISHAB E PENNELI</i><input checked="" type="checkbox"/> Umidificazione* <i>CON SOL. IDROALCOLICA AL 50%, ALCOL ETILICO</i><input checked="" type="checkbox"/> Spianamento* <i>SOTTO PESO</i><input type="checkbox"/> Fissaggio*<input type="checkbox"/> Smacchiamento*<input type="checkbox"/> Sbiancamento*<input checked="" type="checkbox"/> Lavaggio* <i>IN ACQUA 35° - 50 MIN.</i><input checked="" type="checkbox"/> Deacidificazione* <i>CON SOLUZIONE DI IDRATO DI CALCIO</i><input checked="" type="checkbox"/> Ricollatura* <i>CON THYLOSE MH 300P 2%.</i><input checked="" type="checkbox"/> Risarcimento lacune* <i>CON CARTA GIAPPONESE 507 x 2</i><input checked="" type="checkbox"/> Sutura tagli e strappi* <i>CON CARTA GIAPPONESE 508</i><input type="checkbox"/> Velatura*<input type="checkbox"/> Rammendo alla piega*<input type="checkbox"/> Brachette di compensazione*<input checked="" type="checkbox"/> Brachette di prolungamento* <i>CON CARTA GIAPP. 508 PER CREARE FASCICOLAZIONE DI 6. CARTE</i>	
C) LEGATURA⁸ <p><u>Recupero</u></p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Nervi originali<input type="checkbox"/> Cucitura<input type="checkbox"/> Indorsatura<input type="checkbox"/> Capitelli originali<input checked="" type="checkbox"/> Assi / quadranti originali<input checked="" type="checkbox"/> Coperta originale<input type="checkbox"/> Fermagli / lacci originali<input checked="" type="checkbox"/> Carte di guardia originali<input checked="" type="checkbox"/> Restauro dorso <i>CARTA GIAPP.</i><input checked="" type="checkbox"/> Restauro cuffie <i>u u</i><input checked="" type="checkbox"/> Restauro angoli <i>u u</i><input type="checkbox"/> Scatola per legatura da conservare a parte	<p><u>Sostituzione</u></p> <ul style="list-style-type: none"><input checked="" type="checkbox"/> Nuovi nervi <i>3 NERVI FETI. COTONE</i><input checked="" type="checkbox"/> Nuova cucitura <i>IN RETE</i><input checked="" type="checkbox"/> Nuova indorsatura <i>IN CARTA GIAPP.</i><input type="checkbox"/> Nuovi capitelli<input type="checkbox"/> Nuovi assi quadranti<input type="checkbox"/> Nuova coperta<input type="checkbox"/> Nuovi fermagli / lacci<input type="checkbox"/> Nuove carte di guardia<input type="checkbox"/> Nuovo dorso<input type="checkbox"/> Titolo sul dorso<input type="checkbox"/> Custodia<input type="checkbox"/> Contenitore rigido
D) EVENTUALI OSSERVAZIONI E NOTE	

⁴ Precisarne le modalità.

⁵ Specificare quali parti del blocco delle carte richiedono particolari trattamenti.

⁶ Precisarne le carte nelle quali è stato misurato il valore registrato.

⁷ Precisarne le carte e gli inchiostri / colori testati.

* Precisarne, ove necessario, materiali e tecniche da impiegare.

⁸ Nel caso di reimpiego di elementi originali, specificare nel dettaglio i trattamenti cui devono essere sottoposti (materiali e tecniche).